

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені БОРИСА ГРІНЧЕНКА****Кафедра теорії та методики музичного мистецтва****“ЗАТВЕРДЖУЮ”**Проректор  
з науково-методичної  
та навчальної роботи

О.Б. Жильцов

« 09 » 09 2017 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ****СОЛЬФЕДЖІО**Галузь знань 0202 «Мистецтво»  
Напрямок підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»  
(на базі ОКР «Молодший спеціаліст»)

Інститут мистецтв



2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.  
Заступник директора з науково-методичної  
та навчальної роботи

А.О. Таранник

Робоча програма Сольфеджіо для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво»  
напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво».

Розробник: Ходоровська Ірина Миколаївна, викладач кафедри теорії та методики  
музичного мистецтва

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри теорії та методики музичного  
мистецтва.

Протокол від «29» серпня 2017 року № 1

Завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва

\_\_\_\_\_  
(Олексюк О.М.)

© \_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

© \_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені БОРИСА ГРІНЧЕНКА**

**Кафедра теорії та методики музичного мистецтва**

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор  
з науково-методичної  
та навчальної роботи

\_\_\_\_\_О.Б. Жильцов

«\_\_\_»\_\_\_\_\_ 2017 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**СОЛЬФЕДЖІО**

Галузь знань 0202 «Мистецтво»  
Напрямок підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»  
(на базі ОКР «Молодший спеціаліст»)

Інститут мистецтв

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.  
Заступник директора з науково-методичної  
та навчальної роботи

А.О. Таранник

Робоча програма Сольфеджіо для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво»  
напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво».

Розробник: Ходоровська Ірина Миколаївна, викладач кафедри теорії та методики  
музичного мистецтва

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри теорії та методики музичного  
мистецтва.

Протокол від «29» серпня 2017 року № 1

Завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва

\_\_\_\_\_ (Олексюк О.М.)

© \_\_\_\_\_, 20\_\_ рік  
© \_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

## Зміст

Пояснювальна записка.....	4
Структура програми навчальної дисципліни.....	6
I. Опис предмета навчальної дисципліни.....	6
II. Тематичний план навчальної дисципліни.....	7
III. Програма.....	8
• <i>Змістовий модуль I. Модуляція</i> .....	8
IV. Навчально-методична карта дисципліни.....	14
V. Завдання для самостійної роботи студента.....	15
VI. Система поточного та підсумкового контролю.....	20
VII. Методи навчання та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.....	23
VIII. Вимоги до заліку .....	23
IX. Методичне забезпечення курсу.....	23
X. Рекомендована література.....	24
а) Основна.....	24
б) Додаткова.....	24

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Курс “Сольфеджіо” є одним з найважливіших в ході підготовки музиканта-професіонала, вчителя музики, музичного керівника. Він займає чільне місце серед музично-теоретичних дисциплін. Це практична дисципліна, яка охоплює певну систему інтонаційних і слухових умінь та навичок, необхідних для формування музиканта будь-якої спеціальності.

Зміст курсу спрямований на системний, методичний розвиток музичних здібностей студентів: мелодичного, тембрового, ладового, гармонічного, поліфонічного слуху, метро-ритмічного відчуття, музичної пам'яті, музично-слухових уявлень, тобто музично-слухового досвіду. Сольфеджіо сприяє розвитку цих якостей за допомогою цілеспрямованого впливу на слух системою особливих форм завдань і вправ.

**Мета курсу:** формування вільної слухової орієнтації в музичному матеріалі, уміння слухати та сприймати музику в усіх її компонентах.

### **Завдання курсу:**

- формування у студентів навичок точного інтонування та визначення на слух елементів музичної мови;
- формування навички вільного читання з аркуша (з урахуванням чистого інтонування та метро-ритмічної точності) різних одноголосних музичних прикладів та середніх за складністю хорових партитур;
- розвиток внутрішнього слуху (вчити визначати стиль та характер музичного твору без програвання його на інструменті, визначати мелодичні та ладові особливості, гармонічну мову хорової партитури, її ладо-тональні і темпові зміни, кульмінацію твору);
- домагатися від студентів ансамблю під час сольфеджування багатоголосних прикладів;
- домагатися осмисленого ставлення до структурної, ладо-тональної та метро-ритмічної будови музичного прикладу (привчати студентів в уяві аналізувати приклад, спираючись на теоретичні знання, розуміти мелодичний і гармонічний розвиток музичної думки, відмічати найбільш характерні інтонаційно-ритмічні та інші закономірності та особливості в прикладах з сольфеджування або слухового аналізу);
- формування навичок запису одноголосного та двоголосного диктанту.

### **Студенти повинні отримати знання про:**

- основні засоби музичної виразності (метр, ритм, темп, розмір, акорд, інтервал та ін.);
- лад та його елементи, види ладів;
- інтервали та акорди в умовах діатоніки та хроматини.

### **Студенти повинні отримати вміння та навички:**

- прочитати заркуша будь-який приклад в одноголоссі, двоголоссі, триголоссі, чотириголоссі;
- записати по слуху одноголосну мелодію чи двоголосний приклад;
- всі засоби музичної виразності аналізувати на слух.

Викладання курсу “Сольфеджіо” здійснюється в тісному зв’язку з вивченням таких музично-теоретичних дисциплін як гармонія, поліфонія, аналіз музичних творів, історія музики.

Вивчення курсу будується на прикладах світової та української класичної музики, творів сучасних українських та зарубіжних композиторів, народної української творчості, творів із шкільного та дошкільного репертуару.

Враховуючи, що на одному й тому ж курсі є студенти з різною музичною підготовкою, викладач повинен досягти вирівнювання їх музичних знань відповідно до вимог програми.

Основні форми роботи в курсі сольфеджіо: інтонаційні вправи, читання з аркушу музичний диктант та слуховий аналіз.

Курс завершується заліком у V семестрі.

У процесі вивчення курсу студент формує такі світоглядні, освітні та професійні **компетентності**:

*світоглядну:*

- наявність ціннісно-орієнтаційної позиції;

*інформаційну:*

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань;

*науково-дослідницьку:*

- володіння науково-дослідними методами відповідно до фахового спрямування;

*самоосвітню:*

- здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку;

*фахову (музично-теоретичну):*

- знання, розуміння і здатність застосовувати на практиці основні положення теорії музики, гармонії, поліфонії;
- здатність вільно читати з аркуша одноголосні та двоголосні приклади з урахуванням метро-ритмічних складнощів;
- здатність записати по слуху мелодію в будь-якому стилі та тональності;
- здатність осмислено виконати вправи різного спрямування в певній тональності;
- здатність по пам’яті відтворити певні засоби музичної виразності;
- здатність підбирання акомпанементу до заданої мелодії на фортепіано з використанням особливостей різних видів гармонії та фактури.

## СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### І. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Предмет:** процес навчання та виховання студентів вищого навчального закладу в умовах реформування та модернізації системи освіти в Україні, формування особистості фахівця вищої кваліфікації.

Курс	Напрямок, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<b>Кількість кредитів, відповідних ECTS:</b> <i>1 кредит</i>  <b>Змістові модулі:</b> <i>1 модуль</i>  <b>Загальний обсяг дисципліни (години):</b> <i>30 год.</i>  <b>Кількість годин на семестр:</b> <i>30 год.</i>  <b>Тижневих годин:</b> <i>5 семестр – 1 год.</i>	<b>Шифр та назва галузі знань:</b> 0202 «Мистецтво»  <b>Шифр та назва напряму підготовки:</b> 6.020204 «Музичне мистецтво»  <b>Освітній рівень перший (бакалаврський) на базі ОКР «Молодший спеціаліст»</b>	Нормативна  <b>Рік підготовки:</b> 3  <b>Семестри:</b> 5  <b>Лабораторні заняття:</b> 14 год.  <b>Модульний контроль:</b> 2 год.  <b>Самостійна робота:</b> 14 год.  Вид контролю – залік



## II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/п	Назви розділів	Кількість годин				Форми контролю
		Разом	Лабораторних	Самостійна робота	Модульний контроль	
ІІІ курс Змістовий модуль І Модуляція						
1.1	Модуляція в тональності першого ступеня спорідненості	8	4	4		
1.2	Діатонічні, хроматичні та модулюючи секвенції	4	2	2		
1.3	Раптова модуляція (енгармонічна, модуляція – зіставлення)	4	2	2		
1.4	Ладова модуляція. Мелодична, мелодико- гармонічна модуляція	4	2	2		
1.5	Мажоро – мінорні та міноро – мажорні системи	4	2	2		
1.6	Органний пункт. Остінато	4	2	2		
	Модульний контроль	2			2	
Разом:		30	14	14	2	Залік – V семестр

### III. ПРОГРАМА. III КУРС.

#### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

##### *Тема 1.1. Модуляція в тональності I ступеня спорідненості – 4 год.*

Модуляція як засіб розвитку музичного матеріалу. Модуляція як зміна положення тонального центру. Діатонічна (функціональна) модуляція на основі спільного акорду.

#### Лабораторні заняття (4 год.)

*Мета:* формування відчуття ладотонального розвитку, розширення кола охоплених музичних явищ і засобів виразності; набуття навичок визначення модуляцій в тональностях I ступеня спорідненості з мажору і особливостей використання в класичній музиці; відпрацювання співу, аналізу модуляцій в акордових послідовностях.

#### Завдання

1. Настройка в ладотональності:
2. Інтонувати:
  - звукоряди мажорних і мінорних гам відомими способами, використовуючи хроматизацію тетраходів та різноманітні метро-ритмічні ускладнення;
  - модуляційні мелодичні звороти в тональності I ступеня спорідненості з мажору;
3. Сольфеджувати:
  - перевірка завдань для самостійної роботи попередньої теми;
  - одно- та двоголосні вправи з підручників;
  - чотириголосні вправи з підручника «Гармонічне сольфеджіо» Б. Алексєєва квітетом та групою;
4. Визначити на слух:
  - спільний акорд в модуляційній побудові (в тональностях мажору);
  - значення акордів, що характеризують початкову тональність;
  - функціональні особливості модулюючого акорду;
5. Записати одноголосний диктант з модуляцією в тональності I ступеня спорідненості з мажору, по завершенні – виписати тональний план.
6. Транспонувати мелодію диктанта на тон вгору.

**Література основна :** 3, 5, 8, 9, 10.

**Література додаткова :** 2, 4.

##### *Тема 1.2. Діатонічні, хроматичні, модулюючі секвенції – 2 год.*

Секвенції як активний засіб музичного розвитку. Мотив як основна ланка секвенцій. Висхідний та низхідний напрями секвенцій. (діатонічні) та транспонуючи (хроматичні та модулюючи) секвенції. Інтервал переміщення ланок секвенцій.

### **Лабораторні заняття (2 год.)**

*Мета:* усвідомлення місця і ролі секвенцій у створенні динамічного розвитку музичного твору; накопичення слухових вражень і певного досвіду використання секвенцій різних видів; набуття навичок визначення виду і напрямку секвенцій, виокремлення їх мовного мотиву (ланки); аналізу секвенційного руху, співу різноманітних секвенцій них побудов; відпрацювання зазначених секвенцій.

### **Завдання**

1. Настройка в ладотональності.
2. Інтонувати:
  - звукоряди мажорних і мінорних гам відомими способами, використовуючи хроматизацію тетраходів та різноманітні метро-ритмічні ускладнення;
  - мелодичні звороти у вигляді висхідних і низхідних діатонічних секвенцій:
3. Сольфеджувати:
  - перевірка завдань для самостійної роботи попередньої теми;
  - одно- та двоголосні вправи з підручників;
  - чотириголосні вправи з підручника «Гармонічне сольфеджіо» Б. Алексєєва квітетом та групою;
4. Визначити на слух:
  - напрямок секвенційного руху в одно- та двоголосних побудовах;
  - інтервал переміщення ланок секвенції в дво- та триголосних реченнях;
  - вид секвенцій в чотириголосних періодах;
  - роль і місце секвенційного розвитку в прикладах з класичної музики
5. Записати одноголосний диктант з секвенційним розвитком і модуляцією в тональність I ступеня спорідненості.

**Література основна :** 3, 5, 8, 9, 10.

**Література додаткова :** 4, 5.

### **Тема 1.3. Різноманітна модуляція (енгармонічна, модуляція – зіставлення) – 2 год.**

Енгармонічна модуляція як переосмислення енгармонічно рівних акордів. Техніка енгармонічної модуляції через зменшений ввідний септакорд та його обернення. Модуляція-зіставлення як перехід в іншу тональність без відповідної мелодико гармонічної зв'язки.

### Лабораторні заняття (2 год.)

**Мета:** набуття навичок визначення видів раптових модуляцій (в мелодиці, фрагментах творів); аналізу модуляційних періодів; відпрацювання співу модуляцій (одноголосно, ланцюжком та в ансамблі).

#### Завдання

1. Налаштування в ладотональності.
  2. Інтонувати:
    - звукоряди мажорних та міnorних гам відомим способами, використовуючи хроматизацію тетраходів та різноманітні метро-ритмічні ускладнення;
    - триголосні модулюючі секвенції (висхідну і низхідну) позапропонованому викладачем тональному плану (тріо, всією групою);
    - каденційні звороти та введення в них додатково модуляції через енгармонізм зменшеного ввідного септакорду.
  3. Солфеджувати:
    - перевірка завдань для самостійної роботи попередньої теми;
    - одно- та двоголосні вправи з підручників на різновиди раптової модуляції;
    - чотириголосні вправи по вертикалі з підручника «Гармонічне сольфеджіо» Б. Алексєєва;
  4. Транспонувати одноголосні вправи на тон вгору і вниз.
  5. Визначити на слух:
    - наявність різних ознак раптових модуляцій у виконуваних мелодичних та багатоголосних музичних фрагментах;
    - зіставлення тональностей;
  6. Побудувати акордову послідовність, використовуючи усі можливі варіанти енгармонізму зменшеного ввідного септакорду. Проспівати кuartетом.
  7. Записати одноголосний диктант з модуляцією-зіставленням.
- Література основна :** 3, 5, 8, 9, 10.  
**Література додаткова :** 1, 5.

#### **Тема 1.4. Ладова модуляція. Мелодична та мелодико-гармонічна модуляція – 2 год.**

Інтонаційна переорієнтація та здійснення ладової модуляції. Роль ритмо-інтонаційних зворотів у здійсненні мелодичної модуляції в монодійній та поліфонічній музиці. Мелодичний зв'язок між акордами як характерна ознака мелодико-гармонічної модуляції.

### Лабораторні заняття (2 год.)

**Мета:** виявлення ступеню активності відчуття ладотонального розвитку, вдосконалення слухових аналітичних вмінь з розкриття специфіки тонального

розгортання, набуття навичок визначення виду модуляційного переходу, аналізу логіки тонального розвитку; співу певних модуляційних переходів, відпрацювання ладової, мелодичної та мелодико-гармонічної модуляції за тональним планом.

### ***Завдання***

1. Налаштування в ладотональності:
2. Інтонувати:
  - звукоряди мажорних і мінорних гам відомими способами, використовуючи хроматизацію тетрахордів та різноманітні метро-ритмічні ускладнення;
  - мажорні (мінорні) побудови із зміною ладового нахилу в автентичному кадансі (індивідуально)
  - мінорні звороти із зміною ладового нахилу в плагальному кадансі (індивідуально);
  - мелодичні модуляції в поліфонічному двоголоссі, записані на дошці (дуетом, всією групою);
3. Сольфеджувати:
  - одно- та двоголосні вправи з пілручників з розділу «Музика XX століття»;
  - приклади з хорової та поліфонічної музики для мішаного хору з ладовою та мелодичною модуляцією;
4. Визначити на слух:
  - мелодично-модуляційну побудову в монодійному складі;
  - спосіб переходу в ладовій модуляції;
  - акордову послідовність при здійсненні мелодико-гармонічної модуляції.
5. Записати одноголосні диктанти з ладовою та мелодичною модуляцією.

**Література основна :** 3, 5, 9, 10.

**Література додаткова :** 4, 7.

***Тема 1.5. Мажоро-мінорні та міноро –мажорні системи – 2 год.***

Акордика однойменних діатонічних ладових систем. Акордика паралельних ладових систем. Акордика мажоро-мінорної системи однойменних тональностей. Акордика мажоро-мінорної та міноро-мажороної системи паралельних тональностей. ОДнотерцієві тональності.

### **Лабораторні заняття (2 год.)**

**Мета:** набуття навичок визначення основних типів мажоро-мінорних систем, аналізу гармонічних зворотів, фрагментів музичних творів, відпрацювання співу мелодичних зворотів та акордових послідовностей, створення мелодій на основі одно терцієвої системи тональностей.

### ***Завдання***

1. Налаштування в ладотональності.

2. Інтонувати:

- звукоряди мажорних і мінорних гам відомими способами використовуючи хроматизацію тетраходів ті різноманітні метро-ритмічні ускладнення;

- акордову послідовність, що ґрунтується на ладовій перемінності;

- низхідний великотерцієвий ряд мажорних трізвуків за схемою, запропонованою викладачем;

3. Сольфеджувати:

- перевірка завдань для самостійної роботи попередньої теми;

- одно- та двоголосні вправи з підручників;

4. Визначити на слух:

- гармонічні засоби однойменного мажоро-мінору;

- гармонічні особливості акордики паралельного і одотерцієвого мажоро-мінору;

- гармонічні особливості акордики однойменно – одотерцієвого мажоро-мінору.

5. Записати мелодію з фрагменту багатоголосного музичного твору.

6. В запропонованих фрагментах музичних творів знайти та виписати схематично звороти з використанням мажоро-мінорних та міноро-мажорних систем.

**Література основна :** 3, 5, 7, 9, 10.

**Література додаткова :** 5, 7.

### ***Тема 1.6. Органний пункт. Остінато – 2 год.***

Витримані або повторювані звуки, інтервали, акорди, на тлі яких викладаються мелодичні та мелодико-гармонічні побудови. Тонічний та домінантовий органний пункт в басу. Остінатні мелодичні звороти.

### **Лабораторні заняття (2 год.)**

**Мета:** набуття навичок визначення логіки гармонічного розвитку в музичному творі, колористичних та динамічних якостей гармонічної мови, ладо-функціонального значення органного пункту; аналізу акордики в умовах тонічного і домінантового органного пунктів; створення власних мелодій з остінатними ритмічними та інтонаційними структурами.

### ***Завдання***

1. Налаштування в ладотональності.

2. Інтонувати:

- звукоряди мажорних і мінорних гам використовуючи хроматизацію тетраходів та різноманітні метро-ритмічні ускладнення;

- імпровізувати голосом мелодію на запропоновані гармонічні схеми:  
I7 – IV7 – I7 – I7 ; IV7 – IV7 – I7 VI ; II7 – V7 – I7 – II7 – V7;

### 3. Сольфеджувати:

- перевірка завдань для самостійної роботи попередньої теми;
- одно- та двоголосні вправи з підручників на різновиди раптової модуляції;
- чотириголосні вправи по вертикалі з підручника «Гармонічне сольфеджіо» Б.

Алексеева;

### 4. Визначити на слух:

- кількість голосів у багатоголосній побудові;
- функціональні звороти, що звучать на органних пунктах;
- за допомогою яких функціональних зворотів здійснюється відхилення на органних пунктах;
- тип фактури, вид органного пункту, мелодичні стійкі тони, додаткові тони в акордах.

### 5. Записати основну мелодію з багатоголосного уривку музичного твору.

### 6. В запропонованих фрагментах музичних творів знайти остінатні побудови в середньому або верхньому голосах;

Проспівати, проаналізувати.

**Література основна :** 3, 5, 9, 11.

**Література додаткова :** 4, 5.

**IV. Навчальна методична карта дисципліни «Сольфеджіо» III курс  
(змістовий модуль I)**

**Разом 36 години:** лабораторні заняття - 14 год., самостійна робота - 20 год.,  
модульний контроль – 2 год.

Модулі	Змістовий модуль I					
Назва модуля	Модуляція					
Кількість балів за модуль	132 бали					
Лабораторні	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6
Теми лабораторних робіт (всього 77 балів)	Модуляція в тональності першого ступеня спорідненості. (1+10 балів)*2=22	Діатонічні, хроматичні та модулюючі секвенції. (1+10 балів)	Раптова модуляція (енгармонічна, модуляція-зіставлення). (1+10 балів)	Ладова модуляція. Мелодична, мелодично-гармонічна модуляція (1+10 балів)	Мажорно-мінорні та мінорно-мажорні системи (1+10 балів)	Органний пункт. Остінато. (1+10 балів)
Самостійна робота (всього 30 балів)	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.
Види поточного контролю (всього 25 балів)	Модульна контрольна робота (25 балів)					
Підсумковий контроль	V семестр – залік. Всього – 132 бали. Коефіцієнт – 1,32					



**V. Завдання для самостійної роботи**  
**III курс**  
**Змістовий модуль I.**

**Модуляція**

№ зп	Тема	Зміст завдання	вік на я, перед бачен	Літер атура	Акад емічн ий конт	Бали
1.1	Модуляція в тональності першого ступеня спорідненості	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Інтонувати: - звукоряди E-dur, A-dur, cis-moll, fis-moll відомими способами, використовуючи хроматизацію тетраходів та різноманітні метроритмічні ускладнення;</li> <li>- модуляційні мелодичні звороти в тональності I ступеня спорідненості;</li> <li>- Сольфеджувати: - одно-, двоголосні вправи з підручників; - триголосні та чотириголосні вправи з підручника.</li> <li>- Знайти в музичних творах приклади модуляційних переходів ( в тональності I ступеня спорідненості; виписати тональний план).</li> <li>- Створити 2 мелодії( в тональностях мажору) з модуляцією в тональності I ступеня спорідненості, добрати супровід, співати з акомпанементом.</li> </ul>	4 год.	<b>Л.о. :</b> 3, 5, 8, 9, 10. <b>Л.д. :</b> 2, 4.	Письмове та усне опитування	<b>5</b>
1.2	Діатонічні,	- Інтонувати: -	2 год.	<b>Л.о. :</b>	Письмове	<b>5</b>

	хроматичні та модулюючі секвенції	звукоряди мажорних і мінорних гам відомими способами, використовуючи хроматизацію тетрахордів та різноманітна метро-ритмічні ускладнення; - мелодичні звороти у вигляді висхідних і низхідних діатонічних секвенцій, записані на занятті до 3-х ключових знаків; - триголосні модулюючі секвенції за запропонованим викладачем тональним планом на занятті; - чотириголосні гармонічні послідовності, що містять секвенційний рух; - Сольфеджувати: - одно- та двоголосні вправи з підручників з розділу «Секвенції»; - триголосні вправи - Виписати з мелодій різних пісень різні види секвенцій, проаналізувати їх, співати. - Скласти 2 мелодії, що містять секвенційний розвиток, добрати супровід, записати в нотний зошит.		3, 5, 8, 9, 10. Л.д. : 4, 5.	та усне опитування	
		- Інтонувати - звукоряди відомими способами, використовуючи хроматизацію				

1.3	Раптова модуляція. Енгармонічна модуляція, модуляція – зіставлення	тетрахордів та різноманітні метроритмічні ускладнення; - каденційні звороти та введення в них додатково модуляції через енгармонізм зменшеного ввідного септакорду A-dur, fis-moll, d-moll, f-moll. - Сольфеджувати: - одно- та двоголосні вправи з пдручників на різновиди раптової модуляції; - чотириголосні вправи по вертикалі; - Транспонувати диктант н тон вгору і вниз. - Знайти в творах з фаху приклади раптових модуляцій.	2 год.	Л.о. : 3, 5, 8, 9, 10.  Л.д. : 1, 5.	Письмове та усне опитування	5
1.4	Ладова модуляція. Мелодична, мелодико – гармонічна модуляція	- Інтонувати: - звукоряди мажорних і мінорних гам в тоальностях до3-х ключових знаків відомими способами, використовуючи хроматизацію тетрахордів та різноманітні метроритмічні ускладнення; - мажорні (мінорні) побудови із зміною ладового нахилу в автентичному кадансі в тональностях до 2-х ключових знаків; - мінорні звороти із зміною ладовоно нахилу в плагальному	2 год.	Л.о. : 3, 5, 9, 10.  Л.д. : 4, 7.	Письмове та усне опитування	5

		<p>кадансі в тональностях до 3-х ключових знаків;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сольфеджувати: <ul style="list-style-type: none"> <li>- одно- та двоголосні вправи з підручників;</li> <li>- приклади з хорової та поліфонічної музики для мішаного хору з ладовою та мелодичною модуляцією.</li> </ul> </li> </ul>				
<b>1.5</b>	Мажоро – мінорні та міноро – мажорні системи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Інтонувати: <ul style="list-style-type: none"> <li>- акордову послідовність в f-moll I – I9   VI6 – V6(H)   I – II2   I – IV   I II</li> </ul> </li> <li>- низхідний великотерцієвий ряд мажорних тризвуків з прохідними звуками в басу (цілотнова гама) в тональності D-dur;</li> <li>- Сольфеджувати: <ul style="list-style-type: none"> <li>- одно- та двоголосні вправи з підручників;</li> <li>- триголосні та чотириголосні вправи;</li> </ul> </li> <li>- Скласти: <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 мелодії, що поєднують дві однотерцієві тональності (з опорою на тон VI ступеня;</li> <li>- 2 мелодії, що поєднують дві одно терцієві тональності (з опорою на тон III ступеня);</li> <li>- Знайти приклади використання в мелодиці вокальних творів різні типа</li> </ul> </li> </ul>	2 год.	<p><b>Л.о. :</b> 3, 5, 7, 9, 10.</p> <p><b>Л.д. :</b> 5, 7.</p>	Письмове та усне опитування	<b>5</b>

		мажоро-мінорних систем. Виписати і співати їх.				
<b>1.6</b>	Органний пункт. Остінато	<p>1. Інтонувати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по кварто-квінтовому колу звукоряди мажорних і мінорних гам, використовуючи хроматизацію тетрахордів та різноманітні метроритмічні ускладнення;</li> <li>- комбінації ступенів блюзової гами, по кварто-квінтовому колу та триольному ритмі в тональностях до 3-х ключових знаків;</li> </ul> <p>2. Сольфеджувати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- одно- та двоголосні вправи з піжручників;</li> <li>- триголосні вправи</li> <li>- багатоголосні вправи з тонічним та домінантовим органним.</li> </ul>	2 год.	<p><b>Л.о. :</b> 3, 5, 9, 11.</p> <p><b>Л.д. :</b> 4, 5.</p>	Письмове та усне опитування, МКР	<b>5</b>

## VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Сольфеджіо» оцінюються за модульно-рейтинговою системою в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок, розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх проведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у таблицях.

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

### **Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю** **5 семестр**

№ з/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього
1.	Відвідання лабораторних занять	1	7	7
2.	Робота на лабораторних заняттях	10	7	70
3.	Модульні контрольні роботи	25	1	25
4.	Самостійна робота	5	6	30
Всього без підсумкового контролю		132		
Всього без підсумкового контролю з урахуванням коефіцієнта		100		
Підсумковий рейтинговий бал		100		

Коефіцієнт – 1,32

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів
1.	Лабораторні заняття	10
2.	Модульні контрольні роботи	25
3.	Самостійна робота	5
4.	Підсумкове тестування	10
5.	Залік	
	<b>Підсумковий рейтинговий бал</b>	<b>100</b>

У процесі оцінювання навчальних досягнень бакалаврів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; повідомлення, доповідь, реферат.
- **Комп'ютерного контролю:** тестові програми.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

### Порядок переведення рейтингових показників успішності у європейські оцінки ECTS

Рейтин- гова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90 – 100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
<b>B</b>	<b>82 – 89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
<b>C</b>	<b>75 – 81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
<b>D</b>	<b>69 – 74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
<b>E</b>	<b>60 – 68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь)

<b>FX</b>	<b>35 – 59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
<b>F</b>	<b>1 – 34</b> балів	<b>Незадовільний з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Якщо дисципліна вивчається протягом двох і більше семестрів, то семестрові оцінки визначаються в установленому порядку в межах стобальної шкали, а підсумкова – як середня зважена оцінка.

Форми проміжного контролю визначаються кафедрою самостійно і чітко прописуються в робочій навчальній програмі.

Кількість балів, яку студент набрав під час вивчення дисципліни, оголошується на останньому практичному (семінарському, лабораторному) занятті.

Результати проміжного та підсумкового контролю знань зазначаються у відомості обліку успішності, а загальна підсумкова оцінка – в індивідуальному навчальному плані студента (ІНПС).

Семестровий контроль в Університеті здійснюється у формі, передбаченій навчальним планом.

Модульний контроль знань бакалаврів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

У таблиці представлено розподіл балів, що присвоюються бакалаврам упродовж вивчення дисципліни «Сольфеджіо».

### 5 семестр

Модулі						Модульні контрольні роботи ЗМ7	Залік
Змістовий модуль 1 (лабораторні та самостійна роботи)							
T1	T2	T3	T4	T5	T6	25	
27	16	16	16	16	16		

Разом з урахуванням коефіцієнта 132 бали

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:



- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

## **VII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ ТА ЗДІСНЕННЯ НАВЧАЛЬНО-ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ:**

1. За джерелом інформації:
  - Словесні: пояснення, розповідь, бесіда.
  - Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація.
  - Практичні: вправи, слуховий аналіз, читання з аркуша.
2. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.
3. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.
4. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів із книгою, виконання індивідуальних навчальних проектів, творчі завдання.

## **VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ**

- Опорні схеми за темами.
- Навчальні посібники.
- Робоча навчальна програма.
- Збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів.

## **IX. ВИМОГИ ДО ЗАЛІКУ**

Необхідною складовою проведення заліку з «Сольфеджіо» є написання *музичного диктанту*. Ця форма роботи передбачає перевірку найголовніших якостей музиканта – професіонала : музичну пам'ять, почуття ладу, тональності, ритму тощо.

Усна перевірка знань передбачає такі завдання:

1. Ладо – інтонаційні вправи ( спів гамм з певними завданнями )
2. Побудова в певній тональності чи від звуку заданих інтервалів, акордів, спів секвенцій, акордових чи інтервальних послідовностей.
3. Читання одноголосних, двоголосних або чотириголосних прикладів з аркуша.

## **Х. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

### **Основна**

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.
2. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г., Двухголосное сольфеджио. «Музыка» Ленинградское отд., 1980.
3. Драгомиров П. Сольфеджио. М., 1967.
4. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., 1986.
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1, одноголосие. М., 1962.
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2, двухголосие. М., 1973.
7. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. М., 1987.
8. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М., 1988.
9. Лицвенко И.Г. Курс многоголосного сольфеджио. Выпуск 1. М., 1971.
10. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. М., 1964.
11. Писаревський А. Сольфеджіо. Київ, 1963.

### **Додаткова література:**

1. Афоніна О.С. Сольфеджіо (6-7кл.). К.: Мелосвіт, 2006.
2. Вахромеева Т.Н. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М., 2004.
3. «Музыкальная энциклопедия» М., 1979
4. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1981.
5. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. Киев, «Музична Україна», 1987.
6. Способин И. Сольфеджио – двухголосие и трехголосие. М., 1977.
7. Способин И. Элементарная теория музыки. М., 1985
8. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979.
9. Ходоровська І.М. Збірник диктантів з сольфеджіо на матеріалі українського фольклору та музики українських композиторів/мультимедійний посібник/. К., 2014.
10. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. Л.-М., 1975.

### **Збірки музичних диктантів:**

1. Агажанов А. Двухголосные диктанты. М., 1962.
2. Блинский С., Олендарьов В. Музичний диктант. Київ, «Музична Україна», 1976.
3. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. Изд. 2-е, М., 1976.
4. Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта. М., 1964.
5. Музыкальные диктанты для ДМШ, изд. 2-е. Сост. Ж.Металлиди и А.Перцовская. Ленинград, «Музыка», 1982.
6. Островский А.Л., Павлюченко С.А. Шокин В.П. Музыкальный диктант. Пособие для музыкальных школ, училищ и консерваторий. Вып. 1-й, одноголосие. М.-Л., 1941.
7. Островский А.Л., Павлюченко С.А., Шокин В.П. Музыкальный диктант. Вып. 2-й, двухголосие, многоголосие и аккордовое движение. М.-Л., 1948.
8. Писаревський А. Музичний диктант. Посібник для музичних шкіл і музичних училищ. Київ, 1959.
9. Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. М., 1962.
10. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1965.